



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القيوين
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا/ العربية
فرع البلاغة

التشبيہ النعتیہ فی البلاغۃ

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في البلاغة

إعداد

الطالبة / فائزة صالح محمد

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد عبد الوسی



1109

١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ

١٩٨٥ / ١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

(أ)

المقدمة

اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، والهت من التبيان
وأسيغت من العطاء ، وأجزلت من النعما .

ونعوذ بك اللهم من فتنة القول ، وزلة اللسان والتزيد بما لا نحسنه
كما نعوذ بك من فضول الهذر والعى والحصر . ونسألك الإصابة والسداد
في كل قول وكل فعل انك سميع الدعاء .

ونصلي ونسلم على خير البرية سيد البلغاء أفصح العرب لساناً
وأحكمهم بياناً وأحسنهم كلاماً صلاة تكون لنا نوراً من كل ظلمة
وتهدينا إلى طريق الحق والرشاد .

إن أفضل ما تنتج القرائح ما يتيسر به فهم كتاب الله وسنة
نبيه عليه السلام . وعلم البلاغة من أجل العلوم لأنه يقف على وجه
إعجاز القرآن ويبحث عن جلال الكلمة التي تحدى بها قوماً بلغوا
من فصاحة اللسان ونصاعة البيان مبلغاً لم يبلغه غيرهم من أمم
الأرض ، كما أنه يتحسس نبض اللغة ويكشف عن أدق مضمراتها في كلام
البشر ابتداءً من كلامه عليه السلام .

وقد رأيت أن عبد القاهر الذى بسط أبواب هذا العلم الشريف
وأضأ مساره يقف وقفة طويلة عند التشبيه التمثيلي ويدقق في بيان
الفرق بينه وبين التشبيه الصريح ، ويعنى عناية خاصة ببيان أسرار
بلاغته ، ولم أجد عبد القاهر وقف عند مسألة وقفة طويلة كما وقف
عند هذه المسألة حتى رأيناها تستغرق أكثر كتاب أسرار البلاغة فوقفت

عندما وقف أراجع كلامه فأجده يدل دلالة واضحة على أن هذا الباب متسع جداً في الشعر والأدب ، فرأيت أن يكون هذا الموضوع هو موضوع بحثي على أن أفتح له باباً آخر يصله بكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ساعدني على إدراك ذلك والإحاطة به استاذي المشرف وقد جمعت في دراستي بين طرفين كثر الجمع بينهما في كلام علماء القرون الأولى ، ثم ضعف في كلام الملخصين والشرح وأصحاب الحواشي ، و أعتقد أن هذا العلم إنما يصلح آخره بما صلح به أوله وهو هذه المزوجة بين النظر فيما استخرجه العلماء من أصول في بلاغة اللسان والدراسة التحليلية للكلام المختار ، وجعلت هذا البحث في قسمين :

القسم الأول : دراسة التشبيه التمثيلي عند البلاغيين ، وكان هدفي فيه هو أن أصل إلى مصادر عبد القاهر في هذا الباب فإذا عز علي ذلك فإني لن أعدم الوقوع على ما ألهه هذه الدراسة ، لأن الفرق بين التشبيه الصريح وتشبيه التمثيل لم يكن معلوماً قبل عبد القاهر على ظاهره ، ونجد عبد القاهر قد كتب هذا الباب كاملاً ولم يضيف إليه اللاحقون شيئاً ذا غناء . بل إنه ضعف بعد عبد القاهر وهذا كان من أهم الأسباب التي دعيتني إلى مراجعته عند من سبقوه بدقّة .

والقسم الثاني : دراسة التمثيل في الصحيحين ، وقد كنت طوال مرحلة بحثي في هذا القسم أتقصي وأتوخى الإجابة عن الأسئلة التالية :

- ١ - ما المعاني التي عبر عنها الحديث بأسلوب التمثيل ؟
ولماذا هذه المعاني خاصة ؟
- ٢ - ما العناصر التي استمد منها الحديث بنية التمثيل ؟
وما هي طريقة تأليفها ؟ ولماذا هذه الطريقة خاصة ؟
- ٣ - ما المعاني القرآنية التي ورا* صور التمثيل في الحديث ؟
وما هو أسلوب القرآن في العبارة عنها ؟ وهل جاءت
في القرآن على طريقة التمثيل ؟ وإذا كانت فما هي
الحدود الفاصلة بين تمثيلها في القرآن والحديث ؟
وما مدى انتفاع الحديث الشريف بالعبارة القرآنية معنى وصياغة ؟
- ٤ - أين يقع التمثيل في كلامه صلى الله عليه وسلم من صور التمثيل في
كلام الجاهليين ؟ وما الفرق بين عناصر التمثيل في الشعريين
عناصره في الحديث الشريف ؟

وعلى هذا قام بحثي على ما بين وبينهما تسعة فصول :

الباب الأول : خصصته لدراسة تشبيه التمثيل عند البلاغيين وقسمته

إلى فصلين :

الفصل الأول : درست فيه التمثيل قبل مرحلة عبد القاهر

بدءاً بالجاحظ وانتهاءً بأبي هلال العسكري .

الفصل الثاني : يعنى بالتمثيل عند عبد القاهر والتأخرين ،

وقد قرنتهما معاً لأن آراء التأخرين كانت تدور حول رأى عبد القاهر .

أما الباب الثاني : فقد تناول تشبيه التمثيل في الصحيحين وفيه سبعة

فصول :

الفصل الأول : يدور حول التراث البلاغي للبيان النبوي و ينقسم

إلى قسمين :

الأول : يذكر أهم أوصاف العلماء للبيان النبوي ويحللهم تحليلًا دقيقًا .

والثاني : يدرس أهم الدراسات التي قامت حول كلامه عليه السلام ويلم بها العامة فيه شي من التفصيل .

والفصل الثاني : يبحث عن المعاني التي جاء فيها التمثيل

النبوي وهي واقعة في ستة أبواب :

- ١ - باب ما بعث الله به رسوله صلى الله عليه وسلم .
- ٢ - باب صفات المؤمنين وغيرهم .
- ٣ - باب العبادات .
- ٤ - باب فضل المدينة .
- ٥ - باب أحوال اليوم الآخر .
- ٦ - موضوعات متفرقة .

والفصل الثالث : يبحث في المصادر التي استمد منها البيان

النبوي الشريف عناصر التمثيل ، وتتمثل في ثلاثة محاور :

- ١ - مظاهر الكون وما فيه من زروع وحيوان وثوابت طبيعية .
- ٢ - أحوال البيئة الثقافية والفكرية .
- ٣ - أحوال البيئة المعاشة .

وألحقت هذا الفصل بدراسة موضوع المناسبة النفسية عند القدماء

والمحدثين ، وقد استخرجت من بيانه عليه السلام ما أعان على تحقيق

القول في هذه المسألة .

الفصل الرابع : درست فيه أهم أسرار الصياغة في التمثيل النبوي التي تظهر بصورة مطردة في أكثر الأحاديث مثل التوكيد والإيجاز وعلاقات الجمل وأسلوب المقابلة والتقسيم وغير ذلك .

الفصل الخامس : بينت فيه أثر القرآن الكريم في التمثيل النبوي سواء في الأغراض أو العناصر ، وقد كشفت عن علاقات واضحة في هذا الباب .

الفصل السادس : يضع تمثيل الجاهليين إذاً التمثيل في كلامه عليه السلام في الأغراض والعناصر فيدرس ويوازن ويحلل ويستخرج .

الفصل السابع : يتعرض لدراسة بعض الأحاديث دراسة متكاملة ، وذلك لتهيأ لنا في ضوء هذه الدراسة المتكاملة أن نجعل الوسائل التي دعانا المنهج إلى تفريقها ، فتناولت الحديث تناولاً انتفعت فيه بما قدمته في الفصول السابقة .

ثم الخاتمة ، وقد عرضت فيها أهم ما توصلت إليه من نتائج .

هذا ، ومن الصعوبات التي واجهتني ، أنني وقفت كثيراً عند مادة التمثيل في كلامه صلى الله عليه وسلم كيف أصنفها تصنيفاً علمياً يؤدى

إلى نتائج علمية مقبولة ، ومع كثرة الدراسات البلاغية وتنوعها فهي ^{بلاغية تناولت منها بلاغياً} القديم والحديث فإننا لم نجد دراسات متنوعة المنهج تتناول صوراً

بلاغية في كلام أهل الأديان حتى تكون بمثابة الضوء الذي يساعدنا ^{مسألة بلاغية من الحديث النبوي}

في أمثال هذا تناول . ولذلك فإن تصنيفي للمادة العلمية كان اجتهاداً

محضاً ، فإن أصبت فلي أجزان ، وإن أخطأت فلي أجزواحد ،

وكم كنت أسأل الكتب والعلماء وما كنت أجدر إلا إجابات مختصرة جداً .

وقد فكرت في أن أفرد لكل غرض من أغراض التمثيل فصلاً مستقلاً أدرس فيه الحديث من جهات متعددة ، لكنني رأيت أن الأبر بالدراسة أن أفرد كل فصل لجهة من جهات النظر ، ففصل للأغراض وآخر للعناصر وآخر للصياغة . . وهكذا حتى أتمكن من الوقوف على نتائج عامة . ولذلك فقد أكرر الحديث في أكثر من فصل ، ففي كل مرة نرى الحديث من جهة فيكون :

كَالْبَدْرِ بَيْنَ حَيْثُ التَّفَتَّ رَأَيْتَهُ يَهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثاقِبًا

وكننت أجند صعوبة في الوقوف على جميع معاني الحديث لكثرة روايات الحديث الواحد وتفرقها في سائر أبواب الكتاب الواحد كما هو الحال عند البخاري ، لأنني قد أجند للحديث الواحد عدداً عديداً من الروايات وعلي أن أقف على كل رواية وعلى شرحها لتفهم معننى الحديث وأقوال العلماء فيه حتى يقوم عليه المعنى البلاغي .

ثم لا يسعني إلا أن أتوجه بامتناني البالغ إلى كلية اللغة العربية التي هيأت لنا مناهل المعرفة وأعانتنا على ورودها ، فجزى الله علماءها القائمين عليها خير الجزاء . ثم أخص بالشكر الدكتور عليان ابن محمد الحازمي على ما بذله من جهد في إتمام هذا البحث .

وأقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى مقام أستاذي وشيخي الجليل الدكتور محمد محمد أبو موسى الذي لا أوفيه حقه ، وكفى أنه علمنا أن شكر هذه النعمة لا يكون إلا بالعمل الجاد في البحث والدرس ثم الإخلاص للحقيقة العلمية من غير تعصب ولا تحيز ثم المشاركة المشمرة

في غرس بذور هذه المعرفة وتعمدها بالعناية ، فأرجو من الله أن
يوهنا لحمل هذه الأمانة والإخلاص لها . وقد كنت أرجع إليه في
كل مسألة فأضعها بين يديه فتربو وتتنامى ، فأخذ منها ما يطيقه
عقلي ويبلغه فهمي ، خاصة ونحن نبحث في علم دقيق المسلك بعيد
المرتقى قليل الانتصار ، فجزاه الله عنا خير الجزاء وضاعف له جزيل العطاء
وجعله من ورثة الأنبياء .

ثم أتقدم خافضة جناح الذل إلى والديّ اللذين حرصا على
دفعي إلى هذا الطريق لأنه طريق واصل بمن سلكه إلى الجنة ،
وكان ذلك ما غرساه في نفسي منذ النشأة ، رب ارحمهما كما ربياني
صغيرا * .

كما أشكر كل من مد لي يد العون حتى خرج هذا البحث على
هذه الصورة .

وأخيراً أرجو من الله أن يكون هذا الجهد خالصاً لوجهه الكريم
كما أسأله أن ينضّر وجوهنا ببركة كلام نبيه المصطفى عليه أفضل الصلاة
وأتم التسليم يوم تبيض وجوه وتسود وجوه .

والحمد لله رب العالمين الذي تتم بنعمته الصالحات .

فهرس الموضوعات

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة	أ - ز
<u>الباب الأول : تشبيه التمثيل في الدراسة البلاغية :</u>	١ - ١٤٥
<u>الفصل الأول : التمثيل قبل عبد القاهر :</u>	١ - ٥٢
١ - التمثيل عند الجاحظ .	
٢ - التمثيل عند ابن قتيبة .	
٣ - التمثيل عند المبرد .	
٤ - التمثيل عند ابن المعتز .	
٥ - التمثيل عند ابن طباطبا .	
٦ - التمثيل عند قدامة بن جعفر .	
٧ - التمثيل عند الرمانى .	
٨ - التمثيل عند أبى هلال العسكري .	
<u>الفصل الثانى : التمثيل عند عبد القاهر</u>	٥٣ - ١٤٥
<u>والتأخرى سن :</u>	
١ - التمثيل عند عبد القاهر :	
أ - تعريف التمثيل والفرق بينه وبين التشبيه	
الصرىح .	
ب - أضرب التمثيل	
ج - مواقع التمثيل وتأثيره	
د - أسباب تأثير التمثيل .	
هـ - التمثيل المقلوب .	

٢ - التمثيل عند المتأخرين :

- أ - عند السكاكي .
- ب - عند الخطيب القزويني .
- ج - عند اصحاب شرح التلخيص :
- * سعد الدين التفتازاني
- ** بهاء الدين السبكي
- *** ابن يعقوب المغربي

الباب الثاني : تشبيه التمثيل في الصحيحين : ١٤٦ - ٥١١

الفصل الأول : التراث البلاغي حول البيان النبوي : ١٤٢ - ٢١٩

١ - أوصاف بلاغة النبوة :

- وصف للجاحظ من البيان والتبيين .
- وصف للخطابي من غريب الحديث .
- بحث البلاغة النبوية للرافعي من كتابه إعجاز القرآن والبلاغة النبوية .

٢ - دراسات حول البيان النبوي :

- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة .
- أمالي السيد المرتضى .
- المجازات النبوية للسيد الرضي .
- الفائق للزمخشري .
- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري .
- كتب أمثال الحديث .

الصفحة

الموضوع

الفصل الثاني : المعاني التي جاءت على طريقة التمثيل : ٢٢٠-٢٢٧

- ١ - بيان ما بعث الله به رسوله صلى الله عليه وسلم .
- ٢ - صفات المؤمن ومنين وغيرهم .
- ٣ - العبادات .
- ٤ - فضل المدينة .
- ٥ - أحوال اليوم الآخر .
- ٦ - موضوعات متفرقة .

الفصل الثالث : عناصر التمثيل في البيان النبوي : ٢٢٨ - ٣٨٦

- ١ - أ - مظاهر الكون وما فيه من زرع وحيوان وغيره .
- ب - أحوال البيئة الفكرية والحضارية .
- ج - أحوال البيئة المعاشية .
- ٢ - المناسبة النفسية بين طرفي التشبيه .

الفصل الرابع : من أسرار الصياغة في التمثيل النبوي : ٣٨٧ - ٤٣٠

- ١ - أدوات التشبيه .
- ٢ - خصائص أسلوبية .
- ٣ - أحوال إن .
- ٤ - النفي والاستثناء .
- ٥ - موقع إننا .
- ٦ - وسائل التقرير الفعلية .
- ٧ - تعريف الطرفين .
- ٨ - أساليب الانشاء .

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
٩ - طلاقات الجمل .	
١٠ - الإيجاز .	
١١ - شذرات بيانية .	
١٢ - أسلوب التقسيم .	
١٣ - أسلوب المقابلة .	
<u>الفصل الخامس : أثر القرآن الكريم في التمثيل النبوى : ٤٣١ - ٤٥٣</u>	
١ - في الأغراض .	
٢ - في العناصر .	
٣ - في الألفاظ والتراكيب .	
<u>الفصل السادس : التمثيل عند الجاهليين :</u>	
٤٥٤ - ٤٧٨	
١ - بعض أغراض التمثيل عند الجاهليين وموازنتها بأغراض التمثيل النبوى .	
٢ - بعض عناصر التمثيل عند الجاهليين وموازنتها بمعناصر التمثيل النبوى .	
<u>الفصل السابع : دراسات تحليلية لبعض الأحاديث : ٤٧٩ - ٥١١</u>	
١ - الحديث الأول من باب الحلال والحرام .	
٢ - الحديث الثاني من باب بعثته عليه السلام .	
٣ - الحديث الثالث من باب العبادات .	
الخاتمة .	٥١٢ - ٥١٩
فهرس المراجع والمصادر .	٥٢٠ - ٥٢٨
فهرس الموضوعات .	٥٢٩ - ٥٣٢